

2025 아트코리아랩 예술기술 융합 <수퍼 테스트베드> 지원 서류심의 결과안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터 아트코리아랩은 예술x기술 융합 분야의 진입로를 확장하고자 예술인 맞춤형 기술역량 교육부터 예술실험 및 아이디어 구현 지원, 고도화 멘토링, 과정 공유까지 연결되는 원스톱 지원 사업인

<2025 아트코리아랩 예술기술 융합 수퍼 테스트베드 지원> 공모를 진행하였습니다.

본 공모는 2025년 4월 24일부터 5월 13일까지 진행되어 총 172건이 접수되었으며, 서류심의를 통해 총 72명(팀)을 선정하였습니다. 본 공모의 서류심의 결과를 다음과 같이 안내해드리며, 관심을 가지고 지원해주신 모든 분께 감사드립니다.

□ 서류심의 개요

- (심의일시) 2025. 5. 29.(목) 10:00
- (심의대상) 총 172건
- (심의방법) 외부전문가에 의한 서류심의
* 심의위원은 최종 결과 발표 시 일괄 공개
- (심의기준)

심사지표	배점	세부 심사 내용 (착안사항)
[지표1] 합목적성	30%	• 신청 계획의 목적과 내용이 본 사업 취지에 적합한가 • 프로그램 목적과 방향에 대한 이해를 충분히 갖추었는가
[지표2] 사업이해도 및 적극성	40%	• 교육과정을 통해 기대하는 자신의 비전과 목표의식이 분명한가 • 사업에 적극적으로 참여할 수 있는가 (전체일정 참여 가능자)
[지표3] 기대효과	30%	• 본 사업을 통해 역량을 강화하여 참여자의 창제작 영역의 확장을 기대할 수 있는가 • 예술x기술 융합 창제작의 지속적인 활동을 기대할 수 있는가

* 동점자 발생 시, 지표2>지표1>지표3 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함

□ 심의결과

- (유형① 기본과정) 발표심의 대상 62건 선정 * 이나라도움 접수번호 순
- 1) 사운드 디자인 LAB : 총 16건

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	비고
1	3	개인	임*균	
2	13	개인	김*정	
3	29	개인	강*태	
4	38	개인	안*은	
5	42	개인	장*현	
6	54	개인	정*람	

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	비고
7	71	개인	김*하	
8	72	개인	남*오	
9	80	개인	김*원	
10	104	개인	최*선	
11	111	단체	요** 스**오	
12	117	개인	최*윤	
13	128	개인	최*진	
14	133	개인	유*오	
15	136	개인	곽*희	
16	139	단체	몬***크	

2) 인터랙티브 매핑 LAB : 총 15건

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	비고
1	11	단체	J**S	
2	18	개인	이*진	
3	22	단체	극* 드****지	
4	33	단체	브*링	
5	39	단체	영*몽	
6	43	개인	최*우	
7	56	단체	더*랩	
8	76	단체	달***기	
9	86	개인	조*현	
10	112	개인	김*연	
11	116	개인	임*환	
12	118	개인	김*호	
13	120	개인	장*영	
14	122	개인	김*리	
15	124	개인	백*근	

3) 다이내믹 XR LAB : 총 15건

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	비고
1	48	개인	정*정	
2	49	개인	한*슬	
3	62	단체	파** 스**오	
4	66	개인	남*름	
5	70	단체	노* 스**오	
6	75	개인	김*숨	
7	84	개인	박*은	
8	88	개인	김*종	
9	89	단체	에*****스	
10	95	개인	장*진	

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	비고
11	113	개인	전*영	
12	142	개인	신*웅	
13	143	개인	박*미	
14	154	개인	박*비	
15	156	개인	김*아	

4) 액티브 키네틱 LAB : 총 16건

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	비고
1	1	개인	이*현	
2	7	개인	배*영	
3	20	개인	신*철	
4	36	개인	서*해	
5	40	개인	이*안	
6	41	개인	성*윤	
7	45	개인	박*현	
8	50	개인	노*택	
9	52	개인	조*주	
10	90	단체	교*들	
11	93	개인	윤*현	
12	99	개인	이*원	
13	101	개인	조*정	
14	108	개인	김*진	
15	137	단체	피**역	
16	147	개인	김*흔	

○ (유형② 집중과정(예비예술인 과정)) 최종선정자 10건(예비 2건) 선정

연번	접수번호	구분	신청자/팀명	비고
1	3	개인	유수현	
2	6	개인	이지현	
3	7	개인	유지윤	
4	8	개인	류선경	
5	9	개인	이형선	
6	10	개인	이경원	
7	11	개인	김희주	
8	12	개인	조수연	
9	14	개인	문혜현	
10	15	개인	이은선	
예비1	16	개인	최승혜	
예비2	1	개인	김환희	

* 센터 지침에 따라 최종 선정 결과 공개

□ 서류심의 총평

- ‘2025 아트코리아랩 예술기술 융합 <수퍼 테스트베드> 지원’ 공모 서류 심의에는 총 172명(팀)이 지원하였다. 기술과 예술이 만나는 지점에 대한 참여와 실험 중심적 관점, 그리고 기술 자체에 대한 고찰과 시야 확장의 유무를 주요 평가 기준으로 심사하였으며 기본과정은 면접대상자 62건, 예비예술인 과정 최종선정자 10명(예비2명)을 선정하였다.
- 기본과정의 경우 개념-기술-실험의 연계구조를 이해하고 설계한 프로젝트에 점수를 주었다. 그러나 일부 지원자들의 경우 기술의 선행 이해 없이 기술 개념만으로 추상적인 기획에 머물러 아쉬움이 남았다.
- 특히, 다이내믹 XR 과정의 경우, 단순히 유행하는 기기나 환경을 나열하는데 그친 사례가 많았다. 또한, 액티브 키네틱 과정은 실무 기반의 작가들의 참여가 두드러졌으나, 기술에 대한 구조적 이해와 세부 구현 계획이 동반되지 않은 경우는 실행력이 약하다고 판단하였다.
- 집중과정의 예비예술인 과정은 기획에 대한 보완은 필요하나, 많은 지원자들이 이미 본인의 작업무대를 기반으로 부족한 지점과 필요한 기술적 영역을 인식한 상태에서 지원에 임하고 있음을 확인할 수 있어 긍정적이었다.
- ‘단순히 어떤 기술이 필요하다’라는 판단으로만 접근하기 보다는 기술에 대한 자체적인 해석을 바탕으로 기술 활용의 이유와 방식을 고민한다면, <수퍼 테스트베드> 사업은 참여 작가들이 융복합 분야의 초석을 단단히 다질 수 있는 더없이 좋은 기회가 될 것이라 기대한다.

□ 향후일정

- (면접심의) 2025. 6. 5.(목) * 발표일정 개별 안내
- (최종 결과공고) 2025. 6. 6.(금) 예정
- (오리엔테이션) 2025. 6. 9.(월) 13:00~16:00
 - * 기본과정 면접대상자는 오리엔테이션 일정 확인 요망(최종 선정 시 필참)
 - * 집중과정(예비예술인 과정) 최종선정자는 오리엔테이션 필참

□ 문의

- (재)예술경영지원센터 아트코리아랩 예술기술융합팀
- 02-2098-2964, stb@gokams.or.kr